

ВОПРОС

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

♩ = 96

8-----

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The music consists of eighth notes and quarter notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The music continues with eighth notes and quarter notes. A fermata is placed over the eighth notes in the final measure of the system.

I к. Солист
II к. Хор

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The lyrics are: "Взрос-лы-е, зна-ем, что с на-ми не прос-то... Ты-ся-чи Прав-да ли то, что на на-шей пла-не-те до не-ба". There are fermatas over the words "то...", "не-ба", and "ба".

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The lyrics are: "вам за-да-ем мы воп-ро-сов. Есть е-ще, мо-жет быть, са-мый серь-взды-бит-ся а-том-ный ве-тер? Взрос-лы-е, мы ва-ши вну-ки и". There is a fermata over the word "Есть".

- ез - ный. Вы нам от - веть - те, взрос - лы - е!
 де - ти. Вы нам от - веть - те, взрос - лы - е!
 8...: 8...:

Хор

Э - тот мир так ин - те - ре - сен и

сло - жен, э - тот мир так на - пря - жен и тре -

- во жен. Прав - да ли то, что мы да - же не

смо - жем, стать не ус - пе - ем, стать не ус - пе - ем

Тот же темп ♩ = ♩

взрос - лы - ми?

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Взрос - лы - е, вы же та - ки - е боль - ши - е! В кос - мо - се столь - ко до - ро - г проло -

жи - ли! Взрос - лы - е, взрос - лы - е,

взрос - лы - е! Све - лай - те

так, что - бы лю - ди дру - жи - ли!

Сде - лай - те так, что - бы лю - ди дру - жи - ли!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes.

The second system is a piano accompaniment for two staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *sub. pp*.

p Солист

Зем - лю спа - си - те, зем - лю спа - си - те, зем - лю спа - си - те,

The third system features a soloist vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

Хор

взрос - лы - е! Зем - лю спа - си - те, зем - лю спа - си - те,

зем - лю спа - си - те, взрос - лы - е! Зем - лю спа - си - те,

зем - лю спа - си - те, взрос - лы - е!

Взрослые,
Знаем, что с нами не просто ...
Тысячи
Вам задаем мы вопросов.
Есть еще,
Может быть, самый серьезный.
Вы нам ответьте,
Взрослые!

Этот мир
Так интересен и сложен.
Этот мир
Так напряжен и тревожен.
Правда ли то, что мы даже не сможем,
Стать не успеем
Взрослыми?

Правда ли то, что на нашей планете
До неба
Вздыбится атомный ветер?
Взрослые,
Мы ваши внуки и дети,
Вы нам ответьте,
Взрослые!

Взрослые,
Вы же такие большие!
В космосе
Столько дорог проложили ...
Сделайте так, чтобы люди дружили,
Землю спасите,
Взрослые!